

Editorial

A revista *DaCultura* completa, com este número, o seu quarto ano de existência.

O papel de uma revista, nesse nosso mundo de mudanças continuadas e aceleradas, vem-se ajustando às tecnologias emergentes e às novas necessidades de consumo no campo cultural. A concretude do livro, do jornal e da revista impressos passou a ficar exposta à virtualidade, à leveza e à instantaneidade do programa de televisão e da *internet*. Não que essa circunstância conduza à obsolescência da revista como um importante veículo de comunicação, mas molda-lhe nova configuração que se evidencia no seu formato gráfico e no papel a desempenhar no âmbito da produção cultural.

DaCultura vem procurando adequar-se a essa condição, assumindo um espaço que possibilite a divulgação de temas, de percepções e de análises sobre a questão cultural em geral, sobre o patrimônio cultural do Brasil e, particularmente, do Exército Brasileiro.

Os seus artigos não pretendem apreciar, exaustivamente, um determinado tema, mas suscitam o debate e a pesquisa. Em alguns casos, aborda aspectos de um assunto de maior nível de complexidade, abrindo caminho para a reflexão.

Neste número 9, o Presidente da Fundação Cultural Exército Brasileiro, Dr. Aluizio Rebello de Araujo, é o nosso entrevistado, que nos traz a sua percepção sobre o papel da Funceb.

O Presidente do Conselho de Curadores da Funceb, Dr. Roberto Duailibi, aprecia a questão do incentivo à área cultural que, no seu entendimento, não se deve restringir ao erudito, mas alcançar, também, o popular como forma de expressão artística.

O "Retrato do meu Pai" é o artigo do Dr. Adler Homero da Fonseca de Castro, habitual colaborador, que nos brinda com uma análise aguda e primorosa sobre "a preservação da memória por meio das imagens": a pintura, a fotografia, a série de fotos.

O Prof. Augusto C. da Silva Telles focaliza a figura do Engenheiro-Mor do Brasil, Francisco de Frias da Mesquita, que, de 1603 a 1635, participou, intensamente no Brasil, da elaboração de projetos e da construção de fortificações ao longo do litoral brasileiro. O professor, com sua erudição, faz um registro minucioso da contribuição de Frias com o esforço dos portugueses para a constituição de um sistema de defesa do nosso litoral.

A Dr^a Thays Zugliani, com sua reconhecida competência, estuda a Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, referindo-a à paisagem cultural. Enfoca, particularmente, a ocupação, desde 1535, do território dentro das circunstâncias geográficas da área. Descreve o processo de urbanização da capital fluminense, decorrente dos dotes naturais da Baía da Guanabara e das suas cercanias.

"Uma Realidade Brasileira – carros-de-combate Tamoyo e Osório" é o artigo de Expedito Carlos Stephani Bastos, na sua série sobre a história da produção de blindados no Brasil. Traz-nos informações valiosíssimas sobre o esforço notável do Exército Brasileiro, junto com setores da indústria brasileira, para estabelecer uma base industrial de produção de blindados no Brasil, e os acertos, os erros e os obstáculos que têm balizado essa caminhada ainda não encerrada.

Levamos, também, aos nossos leitores, algumas informações sobre a Irmandade da Santa Cruz dos Militares – fundada em 1623, na Cidade do Rio de Janeiro – que guarda um valioso acervo de natureza cultural.

Na série sobre fortes e fortalezas brasileiros, o Cel Paulo Teixeira faz um excelente trabalho sobre a Fortaleza de Anhotomirim, a principal fortificação do litoral catarinense, construída no período de 1739 a 1741 por ordem do Brigadeiro José da Silva Paes, primeiro governador da Capitania de Santa Catarina. A Fortaleza de Anhotomirim, atualmente, é um importante espaço de turismo cultural e está sob a administração da Universidade Federal de Santa Catarina, que vem realizando um excepcional trabalho na conservação desse importante sítio histórico.

Com este número da revista *DaCultura*, estamos encerrando, no ano de 2005, o trabalho editorial da Fundação Cultural do Exército Brasileiro. Desejamos, aos nossos leitores e colaboradores, Feliz Natal e Próspero Ano Novo, na certeza de que, em 2006, contaremos com suas atenções e participações.

General-de-Divisão Synésio Scofano Fernandes
Vice-Presidente da FUNCEB

Diretor

Synésio Scofano Fernandes

Editor

Fundação Cultural Exército Brasileiro

Redator-Chefe

Paulo Roberto Rodrigues Teixeira

Colaborador

Adler Homero Fonseca de Castro

**Programação Visual
& Editoração Eletrônica**

MURO Produções Gráficas

Tel: (21) 2275-6286

muro@email.com.br

Revisão

Edna Lira

Alvaro Luis Sarkis da Silva

Impressão

Zit Gráfica e Editora

Tel: (21) 2560-2078 / R: 208-213

comercial@zit.com.br

Os conceitos emitidos nas matérias assinadas são de exclusiva responsabilidade dos autores, não refletindo necessariamente a opinião da Revista e do Exército Brasileiro.

A Revista não se responsabiliza pelos dados cujas fontes estejam devidamente citadas.

Salvo expressa disposição em contrário, é permitida a reprodução total ou parcial das matérias publicadas, desde que mencionados o autor e a fonte.

Aceita-se intercâmbio com publicações nacionais ou estrangeiras.

Os originais deverão ser produzidos em formato A4 (210 x 297), com margens de 2,5cm (usar apenas um lado de cada folha, com letras de 12 pontos e entrelinhamento duplo), acompanhados de uma síntese do currículo e do endereço postal.

Os originais encaminhados à redação não serão devolvidos.

As referências bibliográficas devem ser feitas de acordo com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Por imposição de espaço, a redação, sem alterar o sentido e o conteúdo, pode fazer pequenas alterações no texto original.

Fundação
Cultural Exército Brasileiro
Palácio Duque de Caxias
Praça Duque de Caxias, 25 – Centro
Ala Marçílio Dias – 5º andar
Rio de Janeiro – RJ
CEP 20221-260
Tel: (21) 2519-5352
Fax: (21) 2519-5106
E-mail: funceb@funceb.org.br
www.funceb.org.br

PUBLICAÇÃO SEMESTRAL

Distribuição gratuita
Tiragem: 20.000 exemplares

Sumário

Reportagem

53 ·· Fortaleza de Santa Cruz de Anhatomirim



Entrevista

04 ·· Aluizio Rebello de Araujo
Presidente da FUNCEB

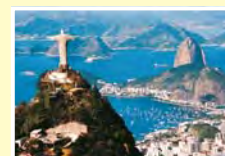


Artigos

03 ·· Uma questão cultural
Roberto Duailibi

07 ·· O retrato de meu pai
Adler Homero Fonseca de Castro

16 ·· São Sebastião do Rio de Janeiro
Thays Pessotto de Mendonça Zugliani



26 ·· Francisco de Frias da Mesquita
Augusto C. da Silva Telles

32 ·· Contribuir para a educação: desafio para o Instituto Unibanco

38 ·· Irmandade da Santa Cruz dos Militares
Guilherme Nunes Ferreira

41 ·· Uma realidade brasileira – Carros-de-combate
Tamoyo e Osório
Expedito Carlos Stephani Bastos

Agradecimento

Ao encerrarmos a edição número 9, agradecemos a todos os nossos colaboradores, por intermédio dos quais foi possível editar mais um número desta revista: aos nossos patrocinadores, Unibanco, Odebrecht S. A. e Companhia Vale do Rio Doce, cujos recursos, colocados à nossa disposição, permitiram a tiragem expressiva desta edição; à Universidade Federal de Santa Catarina, na pessoa do Arquiteto Roberto Toner, que gentilmente nos cedeu imagens da Fortaleza de Anhatomirim e pesquisas com valiosas informações, e nos acompanhou na visita às suas instalações, enriquecendo a nossa reportagem; ao General Beraldo, Comandante da 14ª Brigada de Infantaria, pelo apoio que recebemos, sem o qual seria impossível cumprir a missão; ao Sargento Moacir, pela sua atenção e profissionalismo em responder prontamente às nossas necessidades; ao professor Adler, do IPHAN, pelo seu trabalho de pesquisa, que nos proporcionou dados importantes na reportagem da fortaleza; à Riotur, pelas belíssimas imagens que nos cedeu da Cidade do Rio de Janeiro, atendendo-nos prontamente quando solicitamos a sua ajuda. Finalmente, aos articulistas, equipe de apoio, diagramadores e Zit Gráfica, sem os quais não alcançaríamos a outra margem do rio.

“Grandes coisas fez o Senhor por nós; por isso estamos alegres.” Sl 126: 3



Nossa capa

*Portada de acesso à Fortaleza
de Santa Cruz de Anhatomirim.
Construída no período de
1739 a 1741 para ser transformada
em poderosa base portuguesa.*

Foto da capa: Alberto Barckert

Acervo: www.fortalezasmultimedia.com.br